









(1 వ పేజీ తరువాయి)

ఆంధ్రుల సౌమ్యం







# తెలుగు తీరుతెన్నులు

--పభుత్వ కర్మవ్యం

శ్రీ కేతవరపు వేంకట  
రామకోటిశాస్త్రి

మనా నుంచును పాపమోగ్యమగుటకు  
వానిని కపటపరచెను భావ  
నియమును ఈ కపటపరచెను నియము  
మని అర్థము భావ యనగా రచనా  
మంబధియై శాస్త్రరీతియోజనముగను  
గ్రంథ వ్యవహారమునకు శపమోగింపు  
లైన కొరక నియమములను కాక  
లెను నియములను శేషరీతియలకు  
శాస్త్రరీతియు ప్రదీపితి కి దమగునై  
నది ప్రాచీనరీతి మినిగిరిగాదు  
వాగ్ధి లోని నియమముల ననుసరింప  
గోడు గ్రాంథి యు గాదు, ప్రాచీనరీతి

గ్రాంథిక భాష

[illegible]

వ్యావహారికభాష

వ్యవసాయమున గా వ్యవసాయమునను  
సంబంధించినది వ్యవసాయ మనేకవిధ  
ములు దైనిక వ్యవసాయము, రాజకీయ  
వ్యవసాయము, ప్రాంతవ్యవసాయము, ఇది  
ముఖ్యమైన వ్యవసాయములు ఈమూడి  
టికి ఉచితముగించుకొను వ్యవసాయ

గిడుగు పంతులు

[illegible]

ప్రామాణిక భాష

భాష ప్రవాహము వంటిది శత్రు

A large group of people, mostly men in white shirts, gathered outdoors for a group photo. The group is arranged in several rows, with some individuals standing in the back and others sitting or kneeling in the front. The background shows trees and foliage.

అంధ్ర రైతులు ఈ మధ్య ప్రత్యేక రైలులో దేశంలో అభివృద్ధి నిర్మాణాలకు సంబంధించిన అవ్వకు శీర్షికలో వారు ప్రధాని శ్రీ నరసింహ  
ఇ . జి . కె . పి . డాక్టర్ కు సంతకం చేశారని తెలుసు.

[illegible]

రచనకు కనుహరించుచు కనుక ఆ  
ప్రముఖ దైవిక వ్యవస్థరచనమున ఆ  
భావము కూడాగోచరము. ఇది  
రాజకీయ భావయందు పొందిక  
సహజమిది, ఎట్టిద్రువు ఆ క్రొ  
ద్ధిష్టినిగిలిచియున్న పంప, పాపము  
నది కూడా మేము నెరుగు, నెఱవ  
ప్రభావములే అభారము చేసేవి  
మిలియున్నది (కొత్త ప్రభావమునకు  
రాజకీయ ఆనందం కూడా భావము  
లేదు కనుక అది కూరలేదు దై  
వవ్యవస్థయందు కూరినది అందుకు  
పాపాపాపకొద్దుగనుకయు, వ్యాధి  
కొద్దుగనుకయు కల దగ్గరికిన  
భావనాకొద్దులేనందునను, వ్యాధి  
కొద్దుగనుకయునుకూడా  
సమంజసము ఉండులేనను  
మూరిగారి యూహా సమంజసమై  
ఉత్తర కూర్చున్నది మ  
కచ్చుటకు కాదాంధ్రజీ  
అధికారియై పాలించుట  
అలంకృతమై కలిగినకూ సమం  
మైనదియే ప్రచారము చేయుట  
నలలయు కలిగినది సేయుటకు  
నాకు పాపములు నాకువ్యాధి  
దము కాదుగా కన్పించు  
నాకువ్యాధి ప్రభ యనగా దెరువు  
నాకుకాదు అంధకృతమైనదిగి  
లేదాదు, అంధకృతమైనది  
వ్యాధిరహి నియునును లేకుండు, కూ  
నది విధముగా రాజకీయమునకు  
అంధకృతములు ప్రాముఖ్యము  
కాదును కాదుగా గోగారి అనుయ  
అర్థము. కా క్షి గాన ది యలకు  
అంధకృతములు దెచ్చినవారి సం  
అధికముగానే యుండును అ  
సంభూతిగనుక యునుగోగారి

పరిశ్రామమును అంగీకరించుచేత, ఆంధ్ర భాషాపండితులు కొందరు ప్రతిపక్ష వాదించి, భార్యయిన ప్రామాణిక దృష్టిగలవలెనని, ఆ వాదము సైనికులచేత రానున్నా ర్థికులుగాను చేసిపెట్టవలెనని వాదించుచు రేపడియలేదు. దీని పానుకలస్థితిను పరిశీలించి వానిని పోషించి తీరగలవలెనని వానిని పరిగి అనుమతపెడినాక,

7 వ పేజీ చూడుదు

A black and white illustration of a Hindu deity, likely Durga, seated on a lotus. She has multiple arms, holding various weapons and symbolic objects. She is adorned with elaborate jewelry and a crown. The background features stylized floral patterns.

శిరస్స వరాఢులు

# దేవీ పూజలు

--వాటి ప్రాధాన్యం

నల సంవత్సరములను వరరాత్రి దినములను  
వరరాత్రి సమయములనును  
మానవ మృత్యుముందులను రంజితవేదము  
మారుతులగా నవంశి కర్మములను  
కర్మముననుగుని ఒకటి నవప్రకృతికృతి మే  
విరాజింపబడి మి కి యొకటి దివ్య  
శక్తినికల్పింపి వైభవములను భాసింపబడి  
కవించి కాలమును తిరులకలములను  
నూతన వికాసము కెంది, కొంఠల కంక  
ద్యములను రాగోదీప్తికల యుండును  
అట్టి కర్మములను వంశ కుండికా  
వైభవము కలకృతి అలరారుచుండును  
కర్మములను నగరిని తిక్కలకు  
విధముగా రచించివాడు:

కారణం కావుల జ్వలం  
 సతీత కాలక వరంపంపులం  
 నాడు తిలవలయ్యె నిక సన్నచి  
 రెవ గంధ బంధుర  
 కార సమర పోడవును చాల్చి  
 నుదాంకు వికీర్ణధూళక  
 దూర వరాగ పాండు దుర్ని  
 పూరమునల వరిపూరితంబు ॥  
 కాసి, ఇరితి వరి బిలుగిల్లు మాక  
 ప్రసి ఆరిష్ట పడములని కూడ కలగు  
 ఆరితని సరస్వ జ్ఞాపకాగి  
 కమురై యెరితిని హూరియ్యురై  
 పరమమర్మ కరములయ్యురై  
 గుణి కరై నామై నై పూర్తి కాం  
 కరికన్ (నీరి కరయ్యురై మిలువ  
 వేడెరన్ నేయు లాకాళి  
 కర కారంధివంధురై కేమక  
 మంబుపాండురై దూకరా,  
 అనిక గంధ ముగమ్రుల వర్ణంప  
 బడి ప్రసి

అప్పుడు మనకి గ  
 ప్రతిమను కున్నేది కదా!  
 సమారంధం కర్యం  
 (కరంధం)  
 నేటిగాకమున ఇట్లు కలదు  
 "మోముంపూక యనీకెరియి  
 న్నరీతుచి గదానియతాం  
 ప్రతివచ్చార దీంపత్యా  
 హామై నీ సుఖముకన్యతా  
 అన్యకయై ప్రతివత్ పొడ్యెవి  
 కారంధి నై, మహాసమవిరై పూ రెయ  
 బడి, నవరాగ పాండు సేవి నువదెయ  
 యొప్పది ఈ కావులను గురిం  
 పాండ్చి, (బ్రహ్మసేవిత్రాణాదుల  
 నాదా పేర్కొనబడినది  
 నీవ నవరాగ్రుండుల ఆరితియ  
 వర్ణముల తోచుచి నివసముగా కా  
 మలంబు నేరెపబడినది అని 1  
 పాపం 2 నేతరాపూక 3 సప్తక  
 నివసము 4 అభింధివము 5 నా

[illegible]

విదారక మొనది భారతదేశమున అన్ని  
రాష్ట్రములలోనూ ఇది ఆవిరింపబడు  
చున్నది. బంగారదేశమున దుర్గాపూజ  
గొప్పస్థానముతో జరుగును. దుర్గాదేవి  
ఉజ్జయిని భీకరాకారమున కనించిన దుష్ట  
పంపరము గాంచినిస్తే, పరమావ్యధ  
రంజనము మంగళవచనముతో రంజిల్లు  
చుండును.

శ్రీ రామచంద్రుడు సముద్రమునకు  
నేత్రపుగట్టి, యుద్ధారంభమునకు  
ముందు, దురాక్షిపిని పూజించెనని  
రామాయణం దెప్పి పాండవులు  
అపారాధం కాలమందు కఠింఁగించి  
కొడుండుబట్టి, దుర్గవలన వరము పొంది  
నది పంపి. ఇది రామాయణం దుప్పడి.

భారతి యుద్ధాశ్రితుమనందు శ్రీ  
కృష్ణపరమాత్మ వాదనకు దుర్బాదవి  
మహిమ సెరిగించి, వీరయనకు విజ  
యము కలుగుటకు శ్రీ గుర్భాదవిని  
సేవా జెందుమని ఆపదెరించెను \*

యుద్ధాయ సముపసరిం అరువవత్స  
 హితార్థాయ కృత్వాచరణమఖిలైః  
 శత్రుభావైశ్చ మహావహనాః ధైర్య  
 గానాభ్యమపై స్థిరిః పరాజయోః  
 శత్రుజాం దురహ్నిత్రమజారయ  
 వివమశ్చైర్వ్యసంగిభ్యో వామశ్చ  
 ధమతాః అవతీర్ణ్యధాత్ పార్శ్వ  
 హ్నిత్రమహాకృతాంజలిః॥

|| నమస్తే సిద్ధివేదానీ | అశ్రయ మం దశ  
వాసిని | కుమారీ కాలికాపాలికావతి  
కృష్ణవర్ణిని | భద్రకాలిమహాభక్త్యం  
మహాకాలిమహామతే | కాళ్యాణా  
మహాభాగీ | కరాలిమహాభక్త్యం  
వేదవల్లిమహాపుణ్యే | బ్రహ్మ  
చారివేదికలింగం | పూర్వీకార్చిత్యం

వాంఛ వసే ద్రావణీ కాంక్ష తేజో  
 ముత్యవతి దుర్గకాంతరవాసిని  
 వానిత్రీ వేదమతాచరితకావణా  
 తికవ్యతే సంధ్యా ప్రభావతీత  
 గాత్రజననితకావణా  
 గాత్ర సర్వం త్ర్యంబుకా  
 వాసినీ త్ర్యంబుకా

ఈ విధముగా విజయం దుర్గాదేవిని  
పురించి, అంబికాను గ్రహ ము కల  
యద్దముందు దిగ్విజయము గాంచెను  
మహాకావ్య, విశిష్టవాణి నవరాత్రులంద  
లనరించు క్రి దుర్గా పూజలకై లక్ష  
లచ్చించి, మహా వైభవమున నడిపించె  
నుండెనని నరసింహుని విదితము

ర మక్ష్మిష్ట పరమహంస శ్రీ కౌళీ మూర్తి  
శేషరజవ్యాఘ్ర స్వరూపమతో వర్ణించి  
ముక్తి జేందెనని చారిత్రిక నిరూపణలు  
ఘోషించుచున్నవి

దు ద్ద, ము థ్ (ద ఆ ని పే  
ఈ మహారికలను భోజన వ  
భూమికాము లిచ్చి పూజలు జ  
వలయును మహారికపూజ వ్యాధి ని  
రగామని, త్రిమూర్తి పూజ క్షత్రు పద  
రకమని, దుర్గపూజ అరివ విష్ణుదళక  
మని శాస్త్ర ప్రధానములలో వున్నది  
సరస్వతిపూజ

కూరిమార బ్రహ్మములు భేదము  
రాధాన్యం

సర్వాంతర్యామి అగు ఈశ్వరుని  
తాదములని వ్యవహరించునట్లే,  
మహాదేవి, లక్ష్మీ సరస్వతీ రూపము  
ధరించినదని మార్కపురాణములా  
రింపబడినది కావున, ఇతరా  
యంగు విద్యా స్వరూపిణీయగు పర

దుర్గాష్టమి  
 నవరాత్రులలో ఐదవ రోజున ఉత్సాహంతో  
 దుర్గాష్టమి చాలా ముఖ్యమైనది.

---

నదాంతి కాస్త్రమునందు పర  
మాత్మ క్రియ, సృష్టి నిలయాదు ల  
గావించుచున్నదిని తెలుపబడినది  
పరబ్రహ్మము (పరాత్మ క్రి) కానీ జన  
స్వరూపములతో విశ్వాకారణ విలక్షణ  
నలుపును పశ్చిదానంద కలహర  
తీరాదు ముంద కనుకనరాదు పరమాత్మ  
కాబలు యేర్పడినది. ఈనదిని గురించి  
అందఱ భావతీత ర భావన.

\*అమృతమును మును  
 రమ్యులను బ్రతుకు చాలిన  
 ద్వంద్వ ముకాదులకు కడుపారదీ  
 బుచ్చినయెమ్మ తిన్నలో  
 కనిన వేల్పులను మ క మ్మ  
 ముం దెదుయన్నుదర మా

యమ్యకృపాల్లి నీవుగిమకాత్వకవి  
త్వపటుత్వసంపదల్

విజయదశమి  
వదియవనాటికి ఈ ఉత్సవము జరుగు  
యను అది దశమి కనుక (1) అభయ  
రాజరత్నాచలము (2) కీర్తి-లంఘనము  
(3) కవీశ్వరము విధి విసే-కము  
9 వజ్రీ చూడుదు



# మిక్చీ ఆదాయకరం!



## కుటుంబంమొత్తానికి ఒకే ఒక టూల్ హిడర్

ఈ క్యాప్చర్ రేడియో నువ్వనన గం బ్రాక్స్ వ్యాజ్యమైన నర్స విడమరొకటైన దాని లెక పాదర పెద్ద డ్యూటీ తక్కువ ధరకు అట్టే మార్కున్నది!

**ప్రోటెక్స్ బూదీ నేదురాసుకున్నారా?**

వ్యాజ్యతకు కార్లెట్—పాసులెట్ వారి పూరు

కాదియూ అంతలా నేదాది కుటుంబాలు నున్నట్లైన నువ్వననబు బ్రాక్స్ నే ఎన్నుకుంటారు అది అన్నివిధాలా ఉపయోగించదానికి ఏదైనది కావడమే కారణము .



# ప్రోటెక్స్

సరహిషయోగమైన బూదీలెట్ హిడర్







(గతవం-చిత్త తరువాత)

02

“ఈ మేను రామమృత్యుమాల రక్షించివాణ్ణి. ఈ మే నీవు గారు వంటి మీ మనసుల ఇలా వంటి ఈ మధ్యకాల మేని పిత నీవని ఇప్పుడు పట్టించిది విన్నవో! త్రిలి రామమృత్యుమాల కాలి కామనాదు మంచికొలనోని కలకులు మనోదాయన వాస్తవికతనైనా ప్రియమైన నీవెవరైనా దిగ్భావోని పితకలమూ దుఃఖరసంబంధో బాధపడుతూ మనోదాయో కాలికోని దురవస్థయో వదిలెవరైనా

୧୪

[illegible]

90

ఓ నీతా, నీవు ఇప్పుడు వరలించు చక్కగా అలంకరించుకో నీవు కాంతి వంతము అయితి ఆధారణాలను అన్నిటిని పెట్టుకో చక్కగా అలంకారము చేసుకోవ్వు నీ రూపము చూపుచు

జిందా తిలిస్ మా త్

\_\_\_\_\_

KARKHANA ZINDA TILISMATH

---

● మృదువుగా మెరుగు పట్టుకుంది....  
మంచి కత్తైన బామలలోను ఎగుర  
గొట్టడం

**కాటేట్**  
టూత్ బ్రష్ డెలక్స్

పురుషులకు,  
స్త్రీలకు చిల్లలకు  
సర్వ పరియోగం..సాఫ్ట్

ఆరోగ్యప్రదమైన ప్లాస్టిక్ పెట్టెలు!











